**SI LE BILLARD M’ETAIT CONTE**

**SOMMAIRE**

**1 LES ORIGINES DU BILLARD**

**2 L’AGE D’OR DU BILLARD …ET SA RECESSION**

**3 LES DIFFERENTS JEUX ET TABLES DE BILLARD**

**4 LES DISCIPLINES OFFICIELLES DU BILLARD DE NOS JOURS**

**5 GROS PLAN SUR LE BILLARD CARAMBOLE**

**6 EPILOGUE SUR LE BILLARD FRANCAIS**

« *Jamais le soleil ne se couche sur l’empire du billard, il faut pourtant savoir que quelle que soit l’heure où vous parcourez ces lignes, même si vous êtes insomniaque, que des billes courent et s’entrechoquent sur des tapis verts en maints lieux par l’univers, et qu’il en est ainsi depuis…depuis bien longtemps »*

 André HEURETEBISE ancien Président de la FFB

1 LES ORIGINES DU BILLARD…en quelques dates marquantes

L’origine du jeu de billard remonte à la nuit des temps…certainement pratiqué par les tous premiers hommes animés de conscience et d’un instinct primale de jouer. 

On retrouve les 1ères traces de pratique du jeu de billard vers 490 avant Jésus-Christ (gravure antique sur marbre). Au début, on jouait au billard à même le sol à l’aide de crosse en bois à un bout recourbé (Le billard est donc l’ancêtre du croquet voire du hockey) 

Au XV siècle, le jeu de billard se transféra sur une table. On raconte que la première table de billard fut créée en 1429 pour le roi Louis XI. En effet celui-ci ayant mal au dos commanda cette table auprès du maître-ébéniste Henri de Vigne pour pouvoir s’adonner à sa passion…. sans se baisser pour jouer. A l’époque on jouait avec 2 billes, 1 arceau, 6 poches et 1 quille (le roi !!)

En 1588, on retrouve la trace du 1er livre traitant le billard, mais il faut attendre 1674 pour voir ratifier les première règles du jeu dans le livre de C. COOTON The Compleat Gamemester.

A partir de 1634, on joue au billard dans des académies. Il y avait à cette époque 150 tables de billards à Paris. Les parties se jouaient en 16 points. Attention, ce n’était pas des carambolages mais de empochages !!.

En 1680, à Viviers en Belgique, est tissé le premier drap de billard en laine par Henri Simonis. La société Ewan SIMONIS existe encore aujourd’hui, 340 ans plus tard.

Dès 1790, les parties se jouaient à 30 points. Il y avait 800 tables de billards dans la capitale.

En 1807, MINGAUD capitaine d’infanterie Français, lors d’un court séjour en prison, invente le procédé (rondelle en cuir mise en bout de queue) qui permet au joueur pour la 1ère fois de réaliser un rétrograde qui émerveillera le public. Outre-manche, John Carr peaufine l’invention de MINGAUD et fait fortune en inventant la craie de billard …qui en fait n’en est pas une mais un mélange d’alumine, de silicate et d’un colorant initialement bleu d’où le « bleu » du billard. Désormais l’adhérence queue bille était mieux assurée permettant les effets rétrograde et de côté. Ce fut le début du formidable essor du jeu de billard.

En 1835, l’ardoise puis le caoutchouc (inventé par Goodyear !!) remplacent le bois dans le châssis des billards. Le roulement des billes et leur trajectoires s’avère alors moins chaotiques.

1850 création du billard carambole, c’est-à dire à 3 boules ;;;avec des carambolages et non plus des empochages. Il n’y a plus ni poches ni arceaux. En revanche, les mouches sur les bandes, inventées par l’Irlandais Phelan, font leur première apparition.

A partir de 1850 également, les billards furent chauffés pour améliorer encore le roulement des billes à l’aide de lampes à pétrole placées sous l’ardoise. En 1903, on chauffera les billards au gaz et enfin à l’électricité à partir de 1925.

En 1862, instauration de la règle obligeant à sortir des coins. On marquera ainsi à la craie les premiers cadres de coin limitant à 2 le nombre de carambolage dans ces zones. On pressentait donc déjà à l’époque la nécessité de compliquer le jeu.

En 1868, la celluloïd fait son apparition pour remplacer l’ivoire composant les billes qui n’étaient pas absolument sphériques. Il faut dire que les billes de billard initialement en bois rarement en pierre furent en ivoire depuis 1364. Il était temps car les besoins explosèrent à cette époque (300 tonnes !!). Malgré cette évolution majeure, les billes en ivoire seront encore utilisées au billard artistique jusqu’en 1999.

En dehors de l’hexagone, les différents jeux de billard à poches firent leur apparition fin XIX début XX siècle : 1875 création quasiment simultanément du snooker et du billard américain ; un peu plus tard en 1907 le BLACKBALL.

En 1873 eu lieu le 1er championnat du monde à la partie libre le français François Garnier gagna avec 9,32 de moyenne et une série de 132.

2 L’âge d’or du billard… et sa récession

De la fin du XIXème siècle à la 1ère moitié du XXème siècle, le billard connu une ascension considérable consécutivement aux innovations techniques assurant un meilleur contrôle du mouvement des billes. Il y avait 18 000 tables de billard à Paris dans les années 1920 et 100 000 dans toute la France. Il faut dire qu’il n’y avait ni radio ni TV et encore moins Internet. Les divertissements et/ou sports n’étaient pas très nombreux. Les champions de billard de l’époque fascinaient le public. Le billard faisait la une des journaux. Des parties en 1000 points voire plus étalées sur plusieurs jours étaient organisées entre les professionnels de l’époque faisant l’objet de paris colossaux.

Le billard était donc en plein essor, mais 4 évènements ont contribué à la récession du billard carambole qui en fait a débuté ……dès 1925 !

Le 1er évènement est intervenu en 1871 : Les frère Dion « inventèrent » la série américaine qui permis dès lors aux joueurs chevronnés l’établissement d’énorme et interminable séries. On pressent déjà la problématique de la partie libre pratiqué par des champions.

Le 10 avril 1880, lors d’une célèbre partie en 3000 points entre le français Vignaux et l’américain SLOSSON, Vignaux appris les principes de l’américaine en une nuit et réalisa une série de 1531 points pour gagner ce match le plus célèbre du billard carambole..

Les parties organisées entre professionnels se jouait le plus souvent en 4000 points durant lesquels les séries de + de 3000 étaient fréquentes. Il y a même eu des matchs d’exhibition en 24 000 points ! Le public devait être héroïque.

Mais les rencontres de partie libres où les billes, domestiquées tout près des bandes et ne bougeant pratiquement plus, finirent par lasser le public qui déserta les salles de billard. C’est ainsi que peu après les immense heures de gloire du billard, le sort de la partie libre était déjà scellé !! Du reste, il n’y eu que 15 championnats du monde de billard à la partie libre..

Pour endiguer les interminables séquences d’américaine et accroitre l’intérêt du jeu, on a eu l’idée de partitionner (à la craie) le billard en 9 zones à carambolage restreint. C’’est ainsi que le jeu de cadre fut créé en 1888.

Le 1er championnat du monde professionnel au cadre fut gagné en 1903 par Vignaux avec une moyenne de 22,29 et une meilleure série de 138.

1903 Création de la Fédération Française de Billard mais celle-ci connait de nombreux tumultes jusqu’en 1956 avec sa structure définitive

1920 première compétition du cadre à 1 coup : le 45/1 était né

Le 2ème évènement fut plus subtil mais encore plus ravageur pour le billard carambole. Les paris furent interdits en France en 1925. Tous les professionnels privés de ressources s’exilèrent à l’étranger pour effectuer leur exhibition. L’aura du billard déclina et le billard ne fit plus la une des journaux ; DERBIER avait dit à l’époque : « on ne peut pas faire des caramboles pour des caca ouettes. »

 Le 3ème évènement survint en 1933 lors du championnat du monde au 45/2 se jouant en terre américaine, Roger CONTI écrasa tous ses participant. Les américains vexés abandonnèrent définitivement les jeux de série en 1928.

En 1925 eut lieu le 1er championnat du monde de 3 bandes à New-York. Un certain M CANNEFAX gagna avec une moyenne de 0,899 une véritable performance pour l’époque …et son matériel !!

1925 en finale du championnat du monde au 45/2 SHAEFFER commence et termine sur mouche : 400 points

1930 premier championnat du monde au 71/2

1931 premier championnat du monde de fantaisie classique qui devint billard artistique à partir de 1958

Le 4ème évènement survint en 1938 lors du championnat du monde de 3 bandes encore une fois organisé en terre américaine. Roger Conti d’adjuga le titre avec une moyenne de 1,101 Pour les américains ce fut un nouveau et dernier coup de grâce du billard carambole. Ils abandonnèrent (après les jeux de série en 1923) totalement le billard carambole ! A New-York aujourd’hui, il n’y a plus qu’une salle de billard carambole !!

1946 Roger Conti réalise la série mythique de 1214 points au cadre 45/2.

Malgré tous ces évènements et ce jusque dans les années 60, il y presque eu un championnat du monde et/ou d’Europe dans chaque discipline cadre 47/2, 47/1, 71/2, 1 bande, artistique, pentathlon et 3 bandes chaque année en dehors bien sûr des 2 périodes de guerre.

12 juillet 1958 création de la Confédération Européenne de billard (CEB)

1 juin 1959 création de l’Union Mondiale de Billard (UMB)

Dans les années 1980 les compétitions internationales des jeux de séries s’espacèrent au détriment du 3 bandes qui continua de prospérer notamment en Asie.

 Le dernier championnat du monde au cadre 47/2 s’est tenu en 2003 et a vu la victoire de F. CAUDRON avec une moyenne de 126,7 en jouant pour l’anecdote ses trois dernières parties…sur mouche (parties en 300 points !!)

Pour sa part, le dernier championnat d’Europe à la libre s’est tenu en 1986 et a été remporté par F. GRETHEN…. il y a donc 35 ans de cela.

3 Les différents types, disciplines et tables de billard de par le monde et les âges.

Au travers des âges, on a dénombré jusqu’à 300 modes de jeu différents du billard. Du reste en ne considérant que les tables de billard, il a été expérimenté pas mal d’excentricités : Il y a eu des billards ronds, des billards hexagonaux

Mais aujourd’hui, on peut classer le jeu de billards en 3 types : Les billards à poches, le billard carambole et les billards « spéciaux ». En voici un bref tour du monde : :

31 Les billards à poches

Ils se caractérisent par la présence de poches et le but « d’empocher » un certain nombre de billes avec un certain ordre ..ou non. Il en existe principalement 3.

312 Le **billard 8-Pool**, ou **Pool anglais**



Le Pool-Billard- inventé par Barie DANTON est un jeu dérivé du billard américain et adapté aux tables de petites dimensions. Il se joue au minimum à 2 avec 16 billes de 50,8 mm : 7 rouges, 7 jaunes, 1 noire et 1 blanche.

Sa facilité d'approche et son jeu habile et de réflexion suscitent beaucoup d'engouement, surtout chez les jeunes. Les compétitions officielles se déroulent sur des tables de 2,10 m mais les billards sont également disponibles en 1,90 m et 2,30 m

312 Le **Snooker**



Le Snooker est jeu d'origine anglaise qui se joue, avec 22 billes de 52 mm (15 rouges, 6 couleurs et 1 blanche).

C'est un jeu d'adresse et de stratégie, chaque joueur ayant pour objectif non seulement "d'empocher" ses billes dans un certain ordre mais aussi d’ empêcher l’adversaire de réaliser un premier « empochage » facile (d’où l’action de snooker l’adversaire).

Les compétitions officielles se déroulent sur des billards de grandes dimensions (3,90 m), mais les billards sont disponibles à partir de 2,30 m, avec un jeu réduit à 17 billes.

313 Le **Billard** **Pool**



Le Billard Pool, plus connu sous le nom de **billard** **américain,** est un billard à 6 poches et se joue avec 15 billes de 57,2 mm numérotées et 1 bille blanche.

Sport ludique très convivial et accessible à tous, le billard américain se joue au minimum à deux à partir de règles variées.

La table du billard américain est similaire à celle du [**carambole**](https://www.onlybillard.com/carambole.html) demi-match. Elle a les mêmes dimensions, 2,80 m de longueur sur 1,40 m de largeur. Les bandes et les réponses de bande sont identiques. Ce qui le différencie sont les poches qui le contournent, quatre poches aux extrémités et deux poches en son milieu. Pour le billard américain, deux queues sont nécessaires, une de casse et une de jeu. Celle de casse sera légèrement plus lourde afin d’exercer une grande énergie sur l’éparpillement des billes lors de la casse. Celle de jeu sera, selon les goûts des joueurs, plus ou moins légère mais avec un diamètre égal, c'est-à-dire un procédé de 13mm à 14mm. Le billard américain se joue à l’aide de 15 billes qui sont numérotées de 1 à 15 et d’une bille blanche. Les billes sont composées de deux groupes : les billes qui vont de 1 à 8 sont les billes pleines et celles qui vont de 9 à 15 sont les billes rayées. Le billard américain est constitué de trois modes de jeux :  le [**14/1 continu**](https://www.onlybillard.com/billard-americain.html#14-1), le [**jeu de la 8**](https://www.onlybillard.com/billard-americain.html#8) et le [**jeu de la 9**](https://www.onlybillard.com/billard-americain.html#9).

3131 LE JEU DE LA 8

Les règles du jeu de la 8 sont simples. Il y a deux groupes de billes, les rayées et les pleines. Chaque joueurs a ses propres billes et la bille numéro 8 est à mettre en dernière.



La constitution du triangle de 8 pour la casse est très simple. Il suffit de positionner la 8 au milieu du triangle et de répartir les autres billes des deux groupes d’une manière assez éparpillée pour qu’il n’y est pas de lignes entières constituées par les billes du même groupe ou que les trois extrémités ne soient pas constituées par les billes du même groupe (figure).



Pour commencer une partie de 8, il faut positionner le triangle sur la mouche du point de départ en mettant la première bille sur cette mouche. La zone de casse est délimitée par deux mouches ou un trait (figure).  On peut positionner la blanche où on le souhaite dans cette zone. Si lors de la casse, le joueur rentre deux billes de groupes différents, il peut choisir le groupe qu’il souhaite garder.

3132 LE JEU DE LA 9

Le principe du jeu de la 9 est très simple. Il suffit de toujours toucher le plus petit numéro qu’il y a sur la table. La partie est gagnée une fois que l’on a empoché la 9. On choisit de terminer la partie en débutant de la 1 à la 9 en jouant les billes successivement 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, ou bien en combinaison, en touchant le plus petit numéro pour empocher la neuf.



Il faut positionner les billes en losange à l’intérieur du triangle avec la 1 sur le point de casse et la 9 au milieu. Peu importe la disposition des autres billes. La blanche est toujours positionnée dans la zone de cassage (figure du dessus).

Plus on casse fort au jeu de la neuf, plus on a de chance de rentrer la 9 à la casse. Ce qui est un facteur de gagne puisque si la 9 rentre à la casse, c’est partie gagnée.

3133 LE 14-1 CONTINU

Le jeu du 14-1 continu est différent du jeu de la 8 et du jeu de la 9. La zone de départ est la même que la zone de la casse mais le but du jeu est d’empocher les billes dans les poches désignées et chaque bille vaut un point. Lorsque 14 billes ont été empochées, il suffit de garder la quinzième bille sur son emplacement ainsi que la blanche (on ne déplace pas la blanche). A l’aide de la quinzième bille, on va tenter d’éclater le triangle qui aura été reformé afin de continuer la série. Vu que toutes les billes sont annoncées, on ne peut pas éclater le triangle lors de la casse comme on le ferait au jeu de la 8 ou au jeu de la 9. La casse s’effectue donc de manière assez défensive. Peu importe la disposition des billes à l’intérieur du triangle vu que le but du jeu est d’empocher n’importe quelle bille dans les poches désignées. Pour qu’une casse soit régulière, il faut que deux billes touchent au minimum une bande plus la blanche.

Il existe d’autre mode de jeu mais qui ne font pas l’objet de compétitions officielles. Il s’agit d du jeu de la 9 continue, du jeu de la 10, du jeu du 15 et du poker pool.

32 Le **billard Carambole**



Le billard carambole se caractérise par se 3 boules 2 blanches et une rouge et par l’absence de poches. Appelé également **billard français, il** se joue seul ou à plusieurs avec 3 boules de 61,5 mm C'est un jeu d'adresse et de réflexion qui suscite et développe les qualités nécessaires à la maîtrise de tous les mouvements de la bille: mouvement avant, recul, effet de côté, contournement.

Le sport officiel propose 10 disciplines\* accessibles à tous comme la partie libre, réservées aux joueurs chevronnés comme la partie à 3 bandes, à la bande, aux cadre 42/2 et 47/2, aux 5 quilles, au pentathlon et même aux virtuoses comme les cadres 47/1 et 71/2 et le billard artistique.
Le carambole est un excellent moyen d'entrainement, seul ou à deux, pour toutes les autres disciplines du billard.

Les compétions officielles se déroulent sur des tables de 2,80 m (compétitions régionales) ou 3,10 m compétitions nationales et internationales), mais les billards sont disponibles dans des dimensions plus petites à partir de 2,10 m.

D’autres disciplines de billard carambole ont connu ou connaissent encore un vrai engouement : Citons la ″ bocette ″ jeu italien qui se jouait et se joue encore …à la main et le jeu de la rouge très pratiqué dans les années 1950 en France (jeu de série très difficile où pour comptabiliser un carambolage, le joueur devait toujours toucher la rouge en premier).

Citons encore : le « 4 billes » : discipline d’apprentissage du billard pour les joueurs débutants, le « cochonnet » qui se joue quotidiennement dans la région lyonnaise et le « casin » qui impose aux joueurs de réaliser certains coups de billard imposés dans un certains ordre (libre, rouge, direct, 1 bande, 2 bandes, 3 bandes, bricole ou bande avant, et enfin « casin » qui consiste à envoyer la rouge après avoir touché au moins 1 bande sur la bille adverse)

\* Ces différentes disciplines officielles du billard carambole feront l’objet d’un descriptif technique et historique détaillé dans le paragraphe 5

34 Les billards « spéciaux »

Sont présentés ici les différents jeux possédant la dénomination billard même si quelques-uns d’entre eux s’éloignent fondamentalement de l’esprit du jeu de billard originel.

345 Le CARROM



**Le CARROM**, également appelé le billard indien, est un jeu de table très populaire en Inde. Son but est de faire glisser tous les pions d'une même couleur dans les trous du plateau situés dans les coins.

Alors que les origines exactes sont très difficiles à déterminer, le CARROM fait son entrée en Europe les années 60. Cependant, il faudra attendre les années 70 pour voir se développer les premiers tournois européens, dont la Suisse, l'Allemagne et les Pays-Bas font figures de précurseurs.

Une partie de CARROM se déroule de la manière suivante :

Les joueurs tirent au sort celui qui débutera la partie (les pions blancs). Le joueur qui obtient les pions blancs peut choisir de laisser la main et de prendre le côté qui lui convient.
Les participants ont pour but de mettre les neuf pions de sa couleur et le pion rouge (la Reine) dans les coins du tablier avant son adversaire. Pour cela, les joueurs utilisent un palet, appelé le Stricker, avec lequel ils percutent les pions. Tant qu'un joueur est en réussite, il garde la main. Dans le cas contraire, il passe son tour.

Lorsque la manche est terminée, les joueurs comptent les pions du perdant restant sur la tablier. Le gagnant gagne alors autant de points qu'il y a de pions adverses sur le plateau. Si le gagnant a rentré également le pion rouge, il empoche un bonus de 3 points. Si c'est le perdant qui a rentré la Reine, personne n'obtient le bonus. Un joueur peut donc remporter jusqu'à 12 points par manche.

Pour gagner une partie, il faut empocher 25 points.

346 LE BILLARD JAPONAIS



Le billard japonais est, malgré son nom, d'origine française. Il faut lancer les boules dans les trous sur le plateau.

 Les dimensions traditionnelles du billard japonais sont de 200cm de longueur et de 45 cm de largeur. Règlement : La partie peut se jouer individuellement ou par équipes. Au début du jeu, il faut placer les 10 boules dans la zone de réserve. Le joueur doit, à l'aide de la main, propulser les boules une à une dans les trous numérotés. La subtilité du jeu se trouve dans la possibilité d'utiliser le cintre afin que les boules non tombées dans les trous puissent être ramenées, à l'aide d'une autre boule, dans la zone de réserve. Toutes les boules ainsi ramenées dans cette zone de réserve peuvent être jouées à nouveau. Toute boule tombée à terre sera retirée du jeu. Quand il n'y a plus de boules dans la zone de réserve, on totalise la valeur des points des trous garnis de boules. Le joueur ou l'équipe ayant obtenu le plus fort total sera déclaré vainqueur.

 Historique : Jeu d'adresse traditionnel français, issu du jeu de la Bagatelle. Règle du jeu « la bagatelle » : deux joueurs se placent au-devant d'un plateau légèrement incliné et percé de huit, neuf ou dix trous. Chaque trou a une valeur différente. Une boule noire est disposée sur la table légèrement en avant. Les joueurs envoient tour à tour quatre boules. La boule noire compte double et ne peut être déplacée que par « carambolage ». Le billard japonais fut très populaire dans la première moitié du 20ème siècle. Les anglais ont incliné la planche, ils y ont aussi planté des clous pour dériver la boule propulsée par un mécanisme à ressort. Ils ont alors appelé ce jeu « le Tivoli », ancêtre du flipper dont les premières versions électrifiées sont apparues à la fin de la seconde guerre mondiale. Les modèles de billard japonais sont de tailles variables, mais le principe du jeu reste le même : envoyer une boule à un endroit précis. Voici un autre billard mais d'origine russe. Ce jeu a certainement inspiré le jeu du billard japonais. Contrairement au billard russe, le billard Japonais se joue seul. Voici une version moderne et électrifié du billard japonais. Un billard japonais à 6 trous. Un autre modèle appelé « le remonte boule » …

347 Le billard russe



Le billard russe se joue avec une bille rouge, six billes blanches et une ou trois quilles.
La position des billes et des quilles est la suivante : devant le joueur, une bille blanche sur la mouche de départ, la bille rouge sur la deuxième mouche qui se trouve directement derrière la bille blanche, puis la quille sur la troisième mouche derrière la bille rouge et, s’il y a trois champignons, les deux suivants en position de triangle par rapport à la première.
Ce billard comporte huit trous de valeurs différentes, le joueur jouera avec la bille blanche sur la rouge, en s’efforçant de les envoyer dans les trous indiquant les plus hautes valeurs, et cela sans renverser le ou les quilles.
Le joueur continuera à jouer, tant qu’il introduira une ou plusieurs billes dans les trous, en reprenant chaque fois une bille qu’il placera de nouveau sur la mouche de départ et en rejouant sur la ou les billes se trouvant sur le billard.
Les billes étant toutes sur le billard, le joueur sera obligé de prendre celle qui se trouvera le plus près de lui.
Les billes étant toutes tombées dans les trous, le joueur recommencera comme au début de la partie.
Chaque joueur additionnera ses points selon la valeur des trous atteints par lui, en tenant compte que la bille rouge compte double.

Il y aura faute et la main passera au suivant :
– quand le joueur poussera sa bille directement dans un trou, sans toucher une bille,
– lorsqu’ aucun trou n’aura été atteint par aucune bille,
– quand aucune bille n’aura été touché et sa série commencée sera annulé,
– lorsqu’une bille revient dans la zone de départ, ggggggggggggggggggggggggggggggggg

- quand la bille rouge tombera dans un trou et ne sera pas immédiatement reprise par le joueur,
– quand le joueur renversera une quille et cela amènera l’annulation de tous les points de ce joueur.

Décompte des points :
Chaque bille blanche compte double ;
La bille rouge compte triple ;
Jouée bande avant, la dernière bille compte triple ;
Jouée en dernier, la bille rouge compte quadruple.

348 Le « **Billard Tournaisien** »



Le billard tournaisien doit son nom à la ville de Tournais en Belgique où il est toujours pratiqué dans les cafés et lors des compétitions.
C’est une table de 3 mètres de long, bordée d’une fosse, sur laquelle il faut faire glisser 4 palets d’acier avec une queue de billard biseautée. La table est soupoudrée d’une poudre (poudre dentaire) pour la rendre plus glissante. La table compte une série de broches et un pont qui sont autant d’obstacles à la progression du palet.
L’objectif étant d’être le plus près de « l’étaque », le but, qui est la broche la plus éloignée. Mais surtout d’être devant les fers de l’adversaire, chaque palet devant donne 2 points.
Des dispositifs peuvent s’ajouter sur le billard pour en faire un « trou Madame », un « jeu du moulin », un « jeu de platine » ou encore une « cible à l’oiseau »
La ville de Tournais a récupéré les billards lors des fermetures de cafés et les entretient pour les mettre à disposition lors des concours.
Jeu encore pratiqué à Tournai (B)

349 Le billard à bouchon (ou billard-golf)



Le **billard à bouchon**, aussi appelé **billard-golf**, est un jeu de [billard](https://fr.wikipedia.org/wiki/Billard) se jouant sur une petite table avec obstacles (appelés « bouchons » ou « champignons »[1](https://fr.wikipedia.org/wiki/Billard_%C3%A0_bouchon#cite_note-Labl%C3%A9e-1),[2](https://fr.wikipedia.org/wiki/Billard_%C3%A0_bouchon#cite_note-Billards_anciens-2)). Bien que des compétitions existent, c'est plutôt un jeu de particuliers. Dans les années 1930 et 1950, on le trouvait dans des cafés, soucieux de proposer des nouveautés à leur clientèle[1](https://fr.wikipedia.org/wiki/Billard_%C3%A0_bouchon#cite_note-Labl%C3%A9e-1). Il est resté populaire en [Belgique](https://fr.wikipedia.org/wiki/Belgique)[3](https://fr.wikipedia.org/wiki/Billard_%C3%A0_bouchon#cite_note-3).

Bien qu'appelé billard-golf, le jeu ne partage rien avec le [golf](https://fr.wikipedia.org/wiki/Golf)[1](https://fr.wikipedia.org/wiki/Billard_%C3%A0_bouchon#cite_note-Labl%C3%A9e-1). La table est percée de deux trous, chacun entouré de deux bouchons, trous situés au milieu de chacun des petits côtés, à proximité immédiate de la bande. Huit autres bouchons sont placés en croix au centre de la table pour servir d'obstacles.

Le jeu comporte 5 [boules](https://fr.wikipedia.org/wiki/Boule_de_billard) rouges et 5 boules blanches[1](https://fr.wikipedia.org/wiki/Billard_%C3%A0_bouchon#cite_note-Labl%C3%A9e-1).La partie se joue à deux joueurs. (éventuellement à quatre par équipe de deux). Chaque joueur se voit attribuer une couleur de boule.

Le but du jeu consiste à rentrer (« empocher ») toutes ses boules dans le but (« la poche ») adverse[1](https://fr.wikipedia.org/wiki/Billard_%C3%A0_bouchon#cite_note-Labl%C3%A9e-1).

Les règles du jeu de billard à bouchon

Les joueurs jouent l'un après l'autre et uniquement leurs propres boules. Pour déterminer quel est le joueur qui commence, chacun des joueurs place une boule de son côté et la joue en même temps que l'autre joueur et en utilisant une bande[2](https://fr.wikipedia.org/wiki/Billard_%C3%A0_bouchon#cite_note-Billards_anciens-2),[1](https://fr.wikipedia.org/wiki/Billard_%C3%A0_bouchon#cite_note-Labl%C3%A9e-1). Celui dont la boule est le plus proche du but adverse (sans la rentrer) peut commencer[2](https://fr.wikipedia.org/wiki/Billard_%C3%A0_bouchon#cite_note-Billards_anciens-2),[1](https://fr.wikipedia.org/wiki/Billard_%C3%A0_bouchon#cite_note-Labl%C3%A9e-1). En cas d'égalité le coup est rejoué en changeant de bande[2](https://fr.wikipedia.org/wiki/Billard_%C3%A0_bouchon#cite_note-Billards_anciens-2).

Avant chaque coup, les joueurs doivent proposer une incantation japonaise. Du « shonen » au « hentai », ces cris guerriers ont donné à ce jeu le nom de billard japonais.

Les joueurs placent ensuite leurs cinq boules en ligne, deux de chaque côté de leur but et une juste devant et le joueur qui a gagné le droit de jouer en premier frappe une de ses boules.

Pour qu'une boule soit rentrée valablement dans le but du joueur adverse, il faut avant qu'elle ait touché une bande, un bouchon ou une boule de l'adversaire[2](https://fr.wikipedia.org/wiki/Billard_%C3%A0_bouchon#cite_note-Billards_anciens-2) mais elle ne doit pas toucher (« caramboler ») une boule de même couleur[1](https://fr.wikipedia.org/wiki/Billard_%C3%A0_bouchon#cite_note-Labl%C3%A9e-1) (une des boules du tireur). Certaines variantes du jeu permettent de la rentrer directement.

Le jeu de défense est accepté, donc un joueur peut repousser une boule adverse avec une de ses boules[1](https://fr.wikipedia.org/wiki/Billard_%C3%A0_bouchon#cite_note-Labl%C3%A9e-1).

Un joueur ayant rentré une de ses boules dans le but adverse rejoue[1](https://fr.wikipedia.org/wiki/Billard_%C3%A0_bouchon#cite_note-Labl%C3%A9e-1). Donc comme au billard américain, une partie peut se terminer (« fermer la table ») en une seule reprise[1](https://fr.wikipedia.org/wiki/Billard_%C3%A0_bouchon#cite_note-Labl%C3%A9e-1).

Les pénalités au billard à bouchon

* Si un joueur fait entrer une de ses boules dans son propre but, son adversaire enlève du jeu deux de ses boules[2](https://fr.wikipedia.org/wiki/Billard_%C3%A0_bouchon#cite_note-Billards_anciens-2),[1](https://fr.wikipedia.org/wiki/Billard_%C3%A0_bouchon#cite_note-Labl%C3%A9e-1) (dans une variante, c'est le joueur fautif qui choisit les deux boules de son adversaire à enlever[1](https://fr.wikipedia.org/wiki/Billard_%C3%A0_bouchon#cite_note-Labl%C3%A9e-1)). Le joueur ayant commis la faute rejoue[2](https://fr.wikipedia.org/wiki/Billard_%C3%A0_bouchon#cite_note-Billards_anciens-2).
* Si un joueur fait entrer une des boules de son adversaire dans l'un des deux trous, la boule est alors considérée comme valablement rentrée[2](https://fr.wikipedia.org/wiki/Billard_%C3%A0_bouchon#cite_note-Billards_anciens-2),[1](https://fr.wikipedia.org/wiki/Billard_%C3%A0_bouchon#cite_note-Labl%C3%A9e-1) (comme si c'est son adversaire qui l'avait jouée) et c'est au tour de l'adversaire de jouer[2](https://fr.wikipedia.org/wiki/Billard_%C3%A0_bouchon#cite_note-Billards_anciens-2).
* Si le joueur sort une de ses boules du billard, la boule sortie est replacée derrière un des bouchons gardant le but du joueur ayant sorti sa boule[2](https://fr.wikipedia.org/wiki/Billard_%C3%A0_bouchon#cite_note-Billards_anciens-2) et le joueur adverse a le droit de joueur deux fois de suite[2](https://fr.wikipedia.org/wiki/Billard_%C3%A0_bouchon#cite_note-Billards_anciens-2).
* Si un joueur sort une des boules du joueur adverse, la boule est placée par ce dernier face au trou du joueur fautif[2](https://fr.wikipedia.org/wiki/Billard_%C3%A0_bouchon#cite_note-Billards_anciens-2),[1](https://fr.wikipedia.org/wiki/Billard_%C3%A0_bouchon#cite_note-Labl%C3%A9e-1) et c'est à son tour du joueur adverse de jouer[2](https://fr.wikipedia.org/wiki/Billard_%C3%A0_bouchon#cite_note-Billards_anciens-2).

La partie est gagnée par le joueur qui n'a plus de boules sur la table.

Les compétitions et les variantes

Des compétitions de billard-golf existent principalement aux États-Unis[1](https://fr.wikipedia.org/wiki/Billard_%C3%A0_bouchon#cite_note-Labl%C3%A9e-1), en Allemagne[1](https://fr.wikipedia.org/wiki/Billard_%C3%A0_bouchon#cite_note-Labl%C3%A9e-1) et en Belgique. Une norme internationale a été définie pour les tables[1](https://fr.wikipedia.org/wiki/Billard_%C3%A0_bouchon#cite_note-Labl%C3%A9e-1). Le [champion belge de billard français](https://fr.wikipedia.org/wiki/Championnat_du_monde_de_billard_carambole_%C3%A0_3_bandes), Peter de Backer, fut champion de Belgique de billard-golf[1](https://fr.wikipedia.org/wiki/Billard_%C3%A0_bouchon#cite_note-Labl%C3%A9e-1).

En Belgique, les principales villes organisant des concours sont [Charleroi](https://fr.wikipedia.org/wiki/Charleroi), [Liège](https://fr.wikipedia.org/wiki/Li%C3%A8ge), [La Louvière](https://fr.wikipedia.org/wiki/La_Louvi%C3%A8re), [Mons](https://fr.wikipedia.org/wiki/Mons) et [Anvers](https://fr.wikipedia.org/wiki/Anvers). Le règlement varie selon la province. Du côté d'Anvers, par exemple, on joue en direct. C'est-à-dire que le joueur peut ne toucher aucune bande, aucun bouchon ni bille et rentrer directement sa boule dans le but adverse.

350 Le billard Nicolas



1. Origine : Nicolas REDIER (né à Longeville les St Avold) est l'inventeur français du billard Nicolas Il consiste en une table pourvue d'un rebord, dans laquelle sont pratiquées des cavités défendues chacune par un joueur qui doit empêcher au moyen d'un soufflet une bille lancée sur la table, de tomber dans cette cavité ».
2. Matériel : Le billard Nicolas se présente sous la forme d'une piste circulaire, bordée d'une bande munie de quatre supports en forme de lyres, destinées à y placer le bec de quatre poires soufflantes en caoutchouc – soufflets – pouvant y pivoter librement.

Un trou circulaire est pratiqué dans la piste, contre la bande, en regard de chaque lyre.

Aujourd'hui, à côté du billard Nicolas traditionnel, d'autres sont proposés qui disposent de trois et même de six trous, pour autant de joueurs. Les accessoires – billes, lyres, becs et soufflets – se trouvent aussi facilement sur le marché, et peuvent être notamment utilisés pour restaurer des billards Nicolas anciens.

Dans les [pays anglo-saxons](https://fr.wikipedia.org/wiki/Pays_anglo-saxons), il est connu sous le nom de « *puff billiard »* ou celui de « *pneumatic billiard*. »

1. Règles

Le jeu est pratiqué par quatre joueurs, qui après avoir installé leur soufflet dans un des supports, tentent de diriger – en projetant des jets d'air – une petite bille en liège vers un des trous adverses, et d'éviter qu'elle ne tombe dans le leur.

Chaque bille logée coûte un point au joueur qui l'a reçue. Celui-ci lance alors la bille sur la piste et la partie continue.

Les joueurs comptabilisent leurs points perdus à l'aide d'un boulier disposé sur le rebord du billard à proximité de chaque lyre. Le gagnant est celui qui aura marqué le moins de points.

4 Les disciplines officielles du billard de nos jours.

Il ne sera pas question ici des billards spéciaux comme par exemple le billard indien qui possède au sein de leur fédération propre leur propre organisation : championnat nationaux voir internationaux. Il ne sera question ici que des disciplines de billard carambole et à poches regroupées sous l’égide de la FFB voir UMB même si, il faut bien l’avouer, il n’y a pratiquement aucune osmose entre ces différentes disciplines.

Voici le tableau récapitulatif des disciplines officielles.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **BILLARD**  | **FRANCAIS** | **SNOOKER (LONG SNOOKER** | **AMERICAIN****8-BALL** | **8 POOL/ BLACKBALL** |
| **TYPE** | **CARAMBOLE** | **A POCHES** | **A POCHES** | **A POCHES** |
| **CREATION** |  **1850** |  **1875** |  **1875** |  **1907** |
| **DISCIPLINE OFFICIELLE****(compétition)** | **LIBRE****CADRE 42/2, 47/2 et 47/1****CADRE 71/2****1 BANDE****3 BANDES****BILLARD ARTISTIQUE****5 QUILLES****PENTATLON**  |  | **Jeu de la 8****Jeu de la 9****Jeu 14/1 continu** |  |
| **Discipline ludique ou d’entrainement** | **4 BILLES****CASIN****PETANQUE (cochonnet)****ROUGE** | **Mini snooker (3 billes rouges)****Short snooker (10 billes rouges)** | **Jeu de la 9 continu****Jeu de la 10****Jeu de la 15****Poker pool** |  |
| **BOULES OU BILLES** | **52,4 mm****3 billes :2 billes blanche et 1 bille rouge****Sauf 4 billes (+1 bille bleue) et pétanque (8 billes blanches, 8 bille rouges de 47 mm et 1 cochonnet)** | **52,4 mm****22 boules de couleur dont 1 blanche et 15 rouges** | **57,2 mm****16 billes dont 1 blanche et 15 billes numérotées** | **50,8 mm****16 billes 7 jaunes,7 rouges 1 blanche et 1 noire** |
| **Remarques** | **Le + technique** | **Le + médiatique** | **Le + joué** | **Le + convivial** |

5 Focus sur le billard carambole

51 la partie libre

511 Préambule

De tout temps, le jeu de partie libre a été le mode de jeu le + joué. C’est encore vrai aujourd’hui, mais pas forcément en compétition et pas par les champions qui ont trop bien cernés cette discipline. Il n’y a plus de compétition internationale depuis 1986 (même mondiale, le dernier championnat date de 52 ans !!) et les joueurs les + forts boudent la libre au profit du jeu de cadre, 1 bande ou même 3 bandes, cette dernière discipline étant la seule ..à pouvoir leur rapporter un peu d’argent.

512 Règles de la partie libre

Les règles sont très simples : avec sa propre bille blanche, le joueur doit caramboler les 2 autres. Le point sera alors validé s’il n’a pas commis de fautes jusqu’à l’arrêt des billes. Le joueur pourra alors tenter de réussir le prochain carambolage et de constituer peut-être une série. Le gagnant sera le premier joueur étant parvenu à un certain nombre de carambolage convenu à l’avance… à moins que la partie ne s’achève au terme d’une certaine limite de nombre de reprises (partie en 120 points ou 20 reprises par exemple). Des ancres tracées à la craie définissent des zones de coin dans lesquelles le joueur ne peut pas faire plus de 2 points d’affilées sans qu’au moins une des 2 billes adverses n’en sortent. Un arbitre peut donc faire des annonces à l’attention du joueur : A cheval, entré ou dedans selon les cas pour que le joueur organise son jeu.

Les matchs se jouent sur des billards de 2,80m dans le cadre régional et sur des billards de 3,10m pour les compétitions nationales ou internationales.

En partie amicale, on peut jouer sur des billards plus petits comme les 2,60m (employés usuellement dans le Nord ….et en Allemagne) et même sur des 2,40m.

Les catégories du jeu de la partie la libre (ce qui détermine la force des joueurs)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| CATEGORIELIBRE | ANCRE | DISTANCE | MOYENNE 3,10m | MOYENNE 2,80m |
| MASTERS | GC | 400 | >30 |  |
| N1 | GC | 300 | 10-30 |  |
| N3 | GC | 200 |  | 6-12 |
| R1 | PC | 150 |  | 4-6 |
| R2 | PC | 100 |  | 2,3-4 |
| R3 | PC | 70 |  | 1,2-2,3 |
| R4 | PC | 50 |  | 0-1,2 |
| Il existe également 7 autres catégories : 3 en juniors, 3 en cadets et 2 en damesBien voir qu’il n’y a plus de catégorie N2, faute de joueurs !! |

513 Historique succinct du jeu de la partie libre

1850 1ère dénomination de la partie libre dans le cadre du billard carambole

1862 marquage des ancres et délimitation de zones à carambolages limités

 1871 Les frères Dion mettent au point la série américaine

1873 1er championnat du monde amateur Vainqueur François GARNIER à 9,32 de moyenne

1890 Jacob SCHAEFER gagne un match en 3 reprises en terminant par une série de 3000.

1901 Willie HOPE fait une partie sur mouche en 200 points…il n’a que 13 ans !!

Voici, concernant le jeux de partie libre, la synthèse des différents championnats de France (réalisés sous l’égide de la FFB\*) d’Europe (réalisés sous l’égide de la CEB\*) et du monde (réalisés sous l’égide de l’UMB) des années 20 à nos jours :

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| LIBRE | NB | TENANT DU TITRE | VICTOIRES | Meilleuremoyenne |
| Championnatde France 1926-2019 | 69 | 2019Pascal DESSAINT111,11 | Jean GALMICHE 6Jean ALBERT 6Georges BOUREZG 4 | 1966Jean MARTY357,14 500 |
| Championnat d’Europe 1950-2000 | 29 | 2000Patrick NIESSEN117,6 | Clément Van HASSEL 4Joseph VERVEST 4Fonsy GRETHEN 3 | 1999Fonsy GRETHEN222,22 500 |
| Championnat du Monde 1928-1969 | 17 | 1969Raymond CEULEMANS178,84 | Jean ALBERT 3Juan BUTRON 3Edmond SOUSSA 3 | 1969CEULEMANS178,84 500 |

514 La stratégie de la partie libre

Au-delà de la simplicité des règles du jeu, que de richesses, de subtilités et de techniques le jeu de la partie libre nécessite et développe. A la partie libre, un joueur débutant réussit un carambolage …de temps en temps. Après quelques mois de pratiques, de conseils et d’entrainement, il parvient à enchainer quelques carambolages d’affilée mais il se rends vite compte que les billes ont soif d’espace. Si le joueur dépasse ce premier stade, il se rendra vite compte qu’il est nécessaire de se « ramener » les billes (au moins dans le tiers du billard) pour enchaîner les points et ainsi soigner sa moyenne « générale » qui est la seule signature tangible de la progression et du niveau du joueur.

Cette progression du joueur sera alors effective dès lors qu’il sera à même de faire des séries de + en longues et qu’il passera avec succès et sans renoncement certaines étapes cruciales pour son avenir « billardesque » comme : atteindre 1 de moyenne, réaliser la 1ère série de 50 etc. S’il parvient un jour dans la cour des grands (catégorie Master en France parties en 400 points, mais c’étaient en 500 points lors des derniers championnats du monde de 1932 à 1969) !!) le joueur devra être capable de réaliser le graal de la partie libre : la partie sur mouche : 400 de moyenne !

Pour le commun des mortels joueurs de billard, peu d’élus parviendront à ce niveau d’excellence. Mais gageons que le joueur, parvenant à aligner sa 1ère série de 100 (quelle émotion !!) pourra alors prétendre avoir acquis les principales stratégies et techniques du jeu. Cela passera par un objectif intermédiaire qui sera de prendre, sur une position favorable des billes, la position dite de l’américaine et d’exécuter celle-ci sans erreur grossière permettant ainsi l’enchainement de carambolages faciles (par la technique du rail ou de petite ligne), les 3 billes se mouvant le long des bandes sensiblement dans une même configuration.

A défaut de prise d’américaine, le joueur tentera de regrouper les billes dans un tiers de billard et d’y rester en respectant l’une des 2 lois fondamentales du billard soit prendre gros une bille et rester sur l’autre soir rester en dominante comme l’imageait Roger Conti, notre maître à tous. « le berger (la bille du joueur) doit toujours garder son troupeau (les 2 autres billes) sous surveillance Sur une position plus délicate, les prétentions du joueur sera moindre et il devra résoudre le dilemme suivant : assurer le point ou prendre un risque pour le rassemblement des billes. Enfin, en cas de point particulièrement difficile, il devra faire en sorte que, en cas d’échec, de ne pas laisser une position trop favorable à son adversaire. Mais il faudra bien intégrer l’évidence suivante :le joueur doit construire son propre jeu et ne pas trop s’occuper du jeu de l’adversaire et ce même si celui-ci est un redoutable « carroteur » Il faudra alors rester zen ! On voit que la philosophie du snooker est fondamentalement différente.

La maîtrise du jeu de la libre nécessitera l’acquisition simultanée des éléments stratégiques du jeu regroupés sous la dénomination de conception et des éléments physiques de réalisation sous la dénomination de mécanisme. Un mécanisme parfait doit permettre l’exécution des 7 gestes de bases permettant la réalisation des points fondamentaux suivants : points de billes de près, point de placement, point en rétro, point en coulé, points de bande(s), point en massé ou en demi-massé. Ne dit-on pas qu’à l’instar du musicien qu’un joueur de billard devra faire ses gammes tout au long de sa vie pour trouver le geste juste lui permettant d’acquérir le + beau rétro du monde !

52 le jeu du cadre

521 Préambule

La qualité du matériel disponible (billes, billard et queue) et l’américaine ont eu raison du jeu de la libre très rapidement après les 1ères compétitions. Dès la fin du XIX siècle, les interminables séries des joueur les + forts lassèrent les spectateurs qui ne voyaient pas les subtiles techniques dans l’infiniment petit de l’américaine. Par ailleurs, ces joueurs les + forts lassèrent les joueurs les moins forts en leur infligeant trop souvent le martyre de la chaise !

C(est pourquoi, en 1880, pour complexifier le jeu de la libre, Edmond GRAVELEUSE eut pour la 1ère fois l’idée (sur le papier !) de tracer une ligne à 12 (puis à 15 cm) des bandes et de déterminer ainsi des zones à carambolage restreintes comme explicitées ci-après…ce qui en somme empêchait le joueur d’exploiter la position d’américaine.

Pour augmenter plus encore la difficulté, ces lignes ont été placées à 47 cm des bandes (47/2 et 47/1 sur les billards de 3,10m et 42cm des bandes sur les billards de 2,8m) et à 71 cm des bandes pour les 3,10m dans la version définitive du jeu de cadre.

522 Les règles du jeu de cadre

« La partie de cadre est une partie libre encadrée de toutes parts » d’après Richard LABLEE. Le billard est divisé à la craie en 9 zones (cadres 47/2,47/1 et 42/2) ou en 6 zones (71/2). Comme à la partie libre, le joueur doit réaliser des carambolages successifs et tenter de réalisées des séries, mais en respectant la contrainte de ne pouvoir réaliser que 2 carambolages successifs (1 seul au 47/1) avant que l’une au moins des 2 autres billes du joueur ne sorte du cadre dans lequel elles se trouvent. Sauf au 42/2 sur petit billard de 2,8m, des ancres additionnelles sont marquées à l’intersection des lignes du cadre et des bandes délimitant 8 autres zones règlementées (6 au 71/2) Ces zones de 178 mm de côté évitent le fameux « coup de l’ancre qui aurait permis au joueur une succession de point en finesse tout en respectant les lignes du cadre ; Le jeu de cadre infiniment plus subtil que le jeu de la libre est réservé au joueur de partie libre confirmé (au moins 5 de moyenne) L’arbitre devra prévenir le joueur de sa position : A cheval partout, entré à cheval, dedans partout…soit au total 9 situations différentes ce qui explique que le jeu de cadre soit réservé aux joueurs expérimentés.

Voici les différentes catégories actuelles proposées au jeu de cadre au sein de la FFB :

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| CATEGORIE | ANCRE | DISTANCE | MOYENNE 3,10m | MOYENNE 2,80m |
| 47/2 MASTERS | 8 | 300 | >20 |  |
| 47/2 N1 | 8 | 300 | 10-19,999 |  |
| 47/2 N2 | 8 | 120 | 5-9,99 |  |
| 42/2 N3 | 0 | 120 |  | 3,5-6,24 |
| 42/2 R1 | 0 | 80 |  | 0-3,49 |
| 71/2 MASTERS | 6 | 250 | >18 |  |
| 47/1 MASTERS | 8 | 200 | >12 |  |
| Il existe également 1 catégorie junior |

523 Historique succinct du jeu de cadre

De 1880 à 1896 le cadre passera successivement de 20 à 35 puis 45 cm.

1896 1er tournoi de cadre 45/2 en 1896

1903 début de compétition du 45/2 avec ancres

1910 Vignaux réalise une série de 325 au 45/2 la dextérité des joueurs commence déjà à lasser le public

1910 Apparition du cadre 71/2 au billard Palace à Paris

1920 Apparition du cadre 47/1

1925 1925 lors du championnat du monde au 45/2, J. SCHAEFER en finale réalise la partie de 400 points sur mouche.

1930 1er championnat du monde amateur de cadre 71/2 à Vichy

1933 1er championnat du monde professionnel de cadre 71/2 au Billard Palace. Roger Conti gagne à 40 de moyenne.

1946 Série record de Roger CONTI de 1214 points

1948 Forme définitive du cadre 47/2

1963 Jean MARTY est champion du monde de cadre 71/2 à Bruges à 92,3 de moyenne

1974 1er titre Européen de Francis CONNESSON au 47/2 120,69 de moyenne

1978 Titre mondial de F CONNESSON au cadre 71/2

1985 Il n’y a plus que 2 salles de billard carambole aux Etats-Unis (il y en avait plusieurs milliers en 1930 !!)

2006 Pierre Soumagne devient le plus jeune joueur champion d’Europe au 47/2 avec 53,57 de moyenne. Il gagnera encore 2 fois cette compétition

5231 Synthèse de près de 100 ans de compétitions de jeu de cadre 47/2

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| CADRE 47/2 | NB | TENANT DU TITRE | VICTOIRES | Meilleuremoyenne |
| Championnatde France 1925-2018 | 84 | 2018Benoit LEGROS57,69 | Marc MASSE 7Roland DUFETELLE 6 | 1978F. CONNESSON112 |
| Championnat d’Europe 1950-2000 | 65 | 2019Xavier GRETILLAT60,72 série 249 | Emile WAFFLARD 4Francis CONNESSON 4Xavier GRETILLAT 4 | 2009F. CAUDRON130,95 300 série |
| Championnat du Monde 1922-2003 | 43 | 2003Frédéric CAUDRON126,66 300 série | SELS 4 (1909→1914)Théo MOONS 4René GABRIELS 4 | 2003F. CAUDRON126,66 300 série |

5232 Synthèse du cadre 47/1

Pour complexifier le jeu du cadre à 2 coups, les instances du billards officialisèrent le cadre à 1 coup le 47/1 à partir de 1920 ; « Le 47/1 est le joyau des jeux de série au billard » selon Francis CONNESSON. Le jeu est très difficile (moyenne 3 fois moindre qu’au 47/2) car même après un rappel parfait … la situation dedans peut s’avérer quasiment insoluble. Il faut donc à chaque coup anticiper la position finale des billes pour assurer la « sortie » dès le coup prochain. Cette discipline est réservée aux joueurs classés Masters.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| CADRE 47/1 | NB | TENANT DU TITRE | VICTOIRES | Meilleuremoyenne |
| Championnatde France 1931-2019 | 60 | 2019J-F FLORENT21,19 | Francis CONNESSON 9Louis EDELIN 7 | 1969Jean MARTY37,50 |
| Championnat d’Europe 1933-2004 | 32 | 2004Frédéric CAUDRON56,82 217 série | Ludo DIELIS 3Dieter MULLER 3 | 2004Frédéric CAUDRON56,82 série 217 |
| Championnat du Monde 1927-1987 | 19 | 1987Fonsy GRETEN31,2 157 série | Edmond SOUSSA 3René GABRIELS 3Francis CONNESSON 3 | 1982F. CONNESSON51,81 série 285 |

5233 Synthèse du cadre 71/2

Une autre discipline de cadre à 2 coups fut créée en 1910 avec un tracé de 6 cadres au lieu de 9. Ce jeu est plus difficile que le 47/2 mais plus facile que le 47/1. Les « cadres » et zones réglementées sont vraiment grands : 71 cm. Les rappels doivent être très précis. Les séries se font au voisinage de l’ancre central se trouvant à la petite bande. Comme pour le 47/1, la pratique du 71/2 est réservée aux joueur classés Masters

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| CADRE 71/2 | NB | TENANT DU TITRE | VICTOIRES | Meilleuremoyenne |
| Championnatde France 1930-2018 | 66 | 2018Benoit LEGROS25,64 | Francis CONNESSON 7Jean MARTY 5Marc MASSE 5 | 1967Jean MARTY60 |
| Championnat d’Europe 1947-2019 | 73 | 2019Raymund SWERTZ50 150 série | R. CEULEMANS 5WAFFLARD, NIESSENTILLEMAN, GRETEN 4 | 1978Dieter MULLER95,45 |
| Championnat du Monde 1930-2000 | 22 | 2000Frederic CAUDRON47,61 177 série | Gustave Van BELL 6MARTY, CAUDRONMULLER, SOUSSA 2 | 1968Jean MARTY92,3 300 série |

524 la stratégie du jeu de cadre

Elle ne s’éloigne (pas trop) de la stratégie du jeu de la libre. Alors que le fort joueur de partie libre rassemble les billes pour se placer l’américaine …et finir la partie, le fort joueur de cadre rassemble les billes pour se placer une montée de ligne…et finit la partie. Bien évidemment, ce n’est pas aussi simple. A la libre, une petite erreur peut le plus souvent être rattrapée pour reprendre et exploitée la position d’américaine. Au cadre, une petite erreur (de mesure, de quantité ou d’effet) peut vite prendre de grave conséquence : masque, collage, perte de dominante avec la conséquence que l’on connait : la chaise. C’est l’effet papillon du jeu de billard ! Ceci étant, on peut imaginer la série parfaite au jeu du cadre exécutée par un maître comme suit.

1 Montée de ligne (succession de petits points au niveau de la ligne, placement puis un rappel de ligne

2 Passage de la croix (pour effectuer un retournement de la ligne)

3 Descente de la ligne (idem petits points, placement, rappel)

4 Retournement du coin par le coup du tiroir

5 montée de ligne etc.

Les grands maitres ayant acquis une technique et une dextérité pratiquement sans faille sont Jean MARTY et Patrick NIESSEN. Francis CONNESSON et Frédérique CAUDRON sont moins précis mais jouant sans erreur pouvaient se permettre de jouer « plus large » car faut bien comprendre qu’au billard, jouer trop juste peut entrainer des catastrophes (mini-butages mini déviation collage etc. Ces incidents liés à la qualité du matériel (billes sales, grain de bleu sur le tapis etc. peuvent avoir de graves conséquences.

53 Le jeu de la bande

531 Préambule

Les règles du jeu de la bande sont des plus simples : pour valider un point, il suffit que la bille du joueur touche au moins une bande avant de caramboler la 3ème bille. On peut donc jouer 1,2,3 et plus bandes avant ou réaliser bille 2, bande (1,2 ou plus) bille 3 Plus de zones réglementées, pas besoin de remettre sur mouche en cas de collage ! Mais le jeu de la bande fut considéré à ses début comme un jeu d’adresse exclusivement et n’a pas généré un véritable engouement. Ce n’est que dans les année 60 que le jeu de la bande connu un essor considérable et fut dès lors considéré comme un jeu de série à part entière.

Voici les différentes catégories du jeu par 1 bande au sein de la FFB

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| CATEGORIE1 BANDE | DISTANCE | MOYENNE 3,10m | MOYENNE 2,80m |
|  MASTERS | 120 | >5 |  |
|  N1 | 100 | 2,3-5,00 |  |
| N3 | 80 |  | 1,75-2,58 |
| R1 | 60 |  | 1,00-1,75 |
| R2 | 40 |  | 0-1,00 |
| P.S. il n’y a pas de catégorie cadet, junior ou dames !! |

532 Historique du jeu de 1 bande

1928 1eres compétitions nationales

1934 1er championnat du monde

1967 1ère série de 100 réalisée par Jean MARTY

Dans les années 1960 à 1980, on mentionnera les séries records de Dieter MULLER 175, Ludo DIELIS 168 et on retiendra l’hégémonie de 2 monstres au jeu de la bande que sont Raymond CEULEMANS et Ludo DIELIS qui à eux deux totalisèrent 9 titres mondiaux et 20 titres européens.

On mentionnera enfin la série record de 199 points de Francis CONNESSON lors des championnats du monde à la bande de 1978 à Bruges, CONNESSON ne finissant que 2ème derrière l’intouchable CEULEMANS.

533 Synthèse des compétitions à la bande

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 BANDE | NB | TENANT DU TITRE | VICTOIRES | Meilleuremoyenne |
| Championnatde France 1926-2019 | 66 | 2019Xavier LEROY10,21 | F. CONNESSON 14Alain REMOND 10R. DUFETELLE 5 | 2011Alain REMOND |
| Championnat d’Europe 1950-2019 | 70 | 2019Dave CHRITIANI8 | R. CEULEMANS 13F. CAUDRON 10Ludo DIELIS 7 | 2006J-P BRUIJN25,86 |
| Championnat du Monde 1934-2014 | 20 | 2014Frédéric CAUDRON14,63 | R. CEULEMANS 6Ludo DIELIS 3 | 2007J-P BRUIJN16,67 |

534 La stratégie du jeu par la bande

Sur le tard, vers 1960, le jeu par 1 bande est devenu un jeu de série à part entière. Pour dépasser les 2 de moyenne et approcher les 10 de moyenne habituellement enregistrées lors des finales de Frances Masters (voire plus exemple De BRUIJN 25,86 en 2006) il faut « construire » son jeu. Il y a des similitudes avec la libre ou le cadre …mais aussi des spécificités stratégiques qui associés à un mécanisme sans faille donne tout son intérêt au jeu à la bande. Résumons-les succinctement :

A Il faut assurer le 1er point par la bande (c’est souvent un point délicat) tout en s’efforçant de rassembler les billes dans un tiers de billard.

B Après une succession de points en 1 bande dans l’esprit de se mettre en dominante sur 1 bille et laisser l’autre au voisinage du coin, il faut faire un rappel des 3 billes dans un coin dans le but ultime de prendre la fameuse position américaine à la bande qui permet d’enchainer des carambolages par bande avant sans que les billes ne s’écartent beaucoup de cette position très favorable.

C Après une exploitation de cette série américaine, il faudra soit faire un nouveau rappel des billes dans les coins, soit avec une technique très délicate maîtriser que par peu de grand nom (GRETILLAT, CAUDRON, De BRUIJN, REMOND) qui consiste à retourner la situation par 1 ou 2 bande avant.

On se rend vite compte que pour bien jouer à la bande, il faut en permanence se placer parfaitement sur la bille N°3.

Faire 2 de moyenne dénote déjà d’un bon niveau mais faire 10 de moyenne voire plus révèle la dextérité incroyable des joueurs précédemment nommés.

 54 le jeu par 3 bandes

541 Préambule et historique

Les règles du jeu de 3 bandes sont simples. Il n’y a pas de zones réglementée, pour valider un point, il suffit que la bille du joueur ait toucher au moins 3 bandes avant de caramboler la 3ème bille.

Il a fallu attendre les années 1920 pour voir émerger et prospérer le jeu par 3 bandes. C’était en fait juste après le déclin médiatique des jeux de séries à haut niveau..

A cette époque, il faut bien comprendre que déjà le monde professionnel (celui de l’argent) s’oppose au monde amateur (le véritable esprit du jeu).

542 le monde professionnel aux 3 bandes

Dès l’émergence du 3 bandes et des premières compétitions entre maîtres, le public venait en masse pour voir les maîtres de l’époque en action. Le billard faisait la une des journaux. Pour traduire cet engouement dans ce 1er tiers de 20ème siècle notamment aux Etats-Unis, il suffit de voir la formule adoptée pour désigner le champion du monde Les 12 meilleurs joueurs devaient se rencontrés 11 fois chacun dans 11 villes différentes (soit 792 rencontres !!) Ce fut CANNEFAX qui gagna la 1ère édition en 1925 à 0,899 de moyenne !. C’est à cette époque que les grands nom du billard outre-Atlantique se mirent en lumière : COCHRAN, HOPPE, et SCHAEFER entre autres. Dans les années 30, les championnats se gagnaient déjà à plus de 1 de moyenne.

Avec un peu de retard, en Europe, le 3 bandes connu la même effervescence avec l’apparition de ses maîtres GRANGE et DERBIER et surtout CONTI qui contestèrent la suprématie américaine. Mais lorsque Conti gagna le championnat du monde de 1938 à 1,103 de moyenne (et série 14) cela sonna le glas du 3 bandes aux Etats-Unis et avec lui le billard carambole dans son ensemble.

Pour la petite histoire, Conti devint alors le maître mondial toutes disciplines confondues. Mais son statut de professionnel ne lui permettait pas de figurer que dans quelques trop rares tournois Citons pour mémoire le tournoi du maître gagné à Wagram en 1963 à 63 ans avec 1,335 de moyenne.

542 Le monde du 3 bandes amateur

En parallèle à ce monde professionnel évolua dès 1928 le monde amateur qui ne pouvait rivaliser en niveau. Pour preuve Le français Alfred LAGACHE pourtant 2 fois champion du monde et 3 fois champion d’Europe Pour sa part, le monde du 3 bandes amateur fut illuminé par Raymond CEULEMANS qui domina cette discipline de 1961 à 1980

542 Synthèse des compétitions aux 3 bandes

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 3 BANDES | NB | TENANT DU TITRE | VICTOIRES | Meilleuremoyenne |
| Championnatde France 1922-2018 | 80 | 2018Jérémy BURY1,764 | Richard BITALIS 11Roger HANOUN 8Jérémy BURY 8 | 2011Jérémy BURY1,786 |
| Championnat d’Europe 1932-2017 | 86 | 2015Marco ZANETTI1,980 | R. CEULEMANS 22T. BLONDAHL 10R VINGERHOE 9 | 2013Marco ZANETTI2,5 |
| Championnat du Monde 1928-2017 |  | 2017Frédéric CAUDRON2,09 série 17 | R. CEULEMANS 21T. BLONDAHL 6Henk RONJIS 3 | 1978R CEULEMANS 1,679 |

543 la stratégie du jeu par 3 bandes

Le jeu par 3 bandes n’est pas un jeu de série. Performer aux 3 bandes requiert de l’adresse, de la technique et que l’on veuille ou non une part non négligeable de chance car « tomber » sur la 3 après un long parcours ne peut pas être systématique même si le point a été parfaitement joué. Néanmoins beaucoup de technicité et de connaissances sont requises ne serait-ce que pour éviter les aléas de parcours pouvant empêcher la réussite du carambolage. Le jeu par 3 bandes nécessite donc, pour qui veut prétendre maîtriser cette discipline, passer quelques étapes indispensables :

1 Mise en place d’une posture et d’une gestuelle adaptée. Maîtrise des quantités de bille (de la finesse de l 2 au plein intégral. Capacité de donner un coup de queue rectiligne. Maitrise des hauteurs d’attaque du bas intégral pour les rétros au coulé forcé. Maitrise de la force du coup à jouer (notamment pour les coups en 6 bandes et plus. Connaitre les subtilités d’un mécanisme adapté à chaque coup (allongement maximum ou coup de coup court propice à l’éclatement ; Tout ceci constitue la base essentielle pour commencer à jouer aux 3 bandes

2 Connaissance et maitrise du rejet naturel et applications pour les 3 bandes classiques…pour atteindre les 0,300 de moyenne.

3 Apprendre et maitriser le système CONTI pour notamment réaliser les 3 bandes avant 🡪 +0,200

4 Accroitre ses performances sur les touches de billes à longues distances notamment les finesses 🡪 +0,200 de moyenne soit 0,500

4 Appliquer le système pour le calcul des 3 bandes avant plus ou moins classique 🡪 +0,200 soit 0,700.

5 Intégration des notions de quantité de 2 pour éviter les contres, se replacer et potentiellement laisser une position de défense en cas d’échec 🡪 +0,200 de moyenne soit 0,900

6 Apprendre et maitriser les différents système de comptage (TUZUL, SCHAEFFER, Sans-effet etc.) 🡪 +0,200 de moyenne soit 1,100

7 Ajouter une touche de créativité, de panache, de motivation extrême et d’une certaine part de réussite 🡪 le graal à + de 2 de moyenne voir plus.

Bien évidemment ces chiffes sont soumis à caution mais finalement pourquoi pas ?

Les performances ne font que s’accoitre et que dire de certaines parties …à 6 de moyenne !!

55 Le billard artistique

551 historique

Dès l’avènement du procédé, les joueurs de billard purent communiquer aux billes des effets donc des trajectoires spectaculaires qui fascinaient le public…plus qu’une belle série d’américaine. Il fut ainsi créé la fantaisie classique en 1931. Voici l’historique succinct de cette discipline :

1931 1èr concours international au Sporting club de Vichy. Les participants devaient réalisés 12 figures avec 3 essais par figure

1937 1er championnat du monde au Billard palace avec 68 figures de coefficients de 3 à 10.

1958 La fantaisie classique devient définitivement le billard artistique avec 76 figures au programme avec des coefficient de 4 à 12

Tous les grands joueurs s’adonnèrent au billard artistique mais on retiendra notamment l’espagnol RIBAS, le Français KRON et l’allemand TIEDTKE comme ayant vraiment marquer de leur empreinte cette discipline.

552 Synthèse des compétitions de billard artistique

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Billard artistique | NB | TENANT DU TITRE | VICTOIRES | Meilleuremoyenne |
| Championnatde France 1934-2018 | 59 | 2018Michael HAMMEN | Jean REVERCHON 15Madou TOURE 6Richard KRON 5 | 2011Jean REVERCHON81,14% |
| Championnat d’Europe 1947-2019 | 73 | 2019Erik VIJVERBERG | R. STEYLAERTS 14R. VINGERHOEDT 6 |  |
| Championnat du Monde 1936-2012 | 77 | 2012 Serdar GUMUS63,53% | R. STEYLAERTS 6Léo CORIN 4 |  |

553 Epilogue sur le billard artistique

Pour être performant : entrainement quotidien, persévérance, travail des figures que l’on réalise le moins bien., toujours aiguisé son coup de queue : allonge, rectiligne…et ne pas avoir peur de traumatiser le tapis vert !!

 56 Le pentathlon

Comme pour l’athlétisme, les instances du billards mondial décidèrent dès 1933 de créer un pentathlon du billard.

Différentes formules ont été proposées mais les disciplines du pentathlon ont été déterminées comme suit :

Partie libre en 200 points, cadre45/2 en 150 points, cadre 71/2 en 100 points jeu à la bande en 50 points et enfin 20 points au 3 bandes

Pour quantifier en une seule note les performances des joueurs, on a attribué 1 point pour 1 point de libre, 1,5 point pour 1 point de cadre, 4 points pour un point de 71/2 10 point pour 1 point de bande et enfin 50 points pour 1 point en 3 bandes.

Il n’y a eu beaucoup de compétions de pentathlon. Néanmoins la synthèse des résultats est résumée ci-après :

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Pentathlon | NB | TENANT DU TITRE | VICTOIRES | Meilleuremoyenne |
| Championnatde France 1934-1984 | 21 | 1984Egidio VIERAT  | Egidio VIERAT 4Roland DUFETELLE 4 |  |
| Championnat d’Europe 1954-1980 | 8 | 1980Dieter MULLER | R CEULEMANS 3 |  |
| Championnat du Monde 1933-2001 | 17 | 2001Fonsy GRETHEN | R CEULEMANS 4Ludo DIELS 2Dieter MULLER 2 |  |

6 Epilogue sur le billard français

Quel que soit le type de jeu de billard dont il est question, pool, snooker, américain ou carambole, sa pratique requiert concentration, endurance, maîtrise de soi et techniques ; En résumé la pratique du billard nécessite en clair une parfaite adéquation entre le corps et l’esprit. C’est pourquoi le billard est une excellente école de la vie pour les plus jeunes. Les fédérations hollandaises et surtout belge ont bien pressenti les bienfaits du billard car elles ont intégré le billard au cursus scolaire. En France, les timides essais en ce sens n’ont pas été couronné d’un franc succès, il faut bien l’avouer.

On peut jouer au billard pour s’amuser comme pour faire de la haute compétition. Mais pour être fort au billard, il faut beaucoup s’entrainer et c’est sans doute ce qui rebute le joueur en devenir : il faut beaucoup de temps, de patience, d’écoute et de persévérance…pour arriver à un résultat parfois décevant. On peut s’amuser au billard après quelques heures de pratique, mais il faut pratiquement toute une vie pour en maîtriser tous les aspects. Francis CONNESSON 4 fois champion du monde (aux cadres 47/2 et 71/2) s’est entrainé 12h/jour depuis l’âge de 8 ans !!

C’est en cela que le billard constitue une discipline merveilleuse mais ce merveilleux s’est étiolé au fil du temps. Le billard français ne fait plus la une des journaux. La multiplicité des loisirs, le manque de visibilité médiatique, internet et surtout l’argent (ou plutôt le manque d’argent du au boudage des sponsors et des médias), ont eu raison de l’aura du billard. Le 3 bandes a encore quelques audiences au niveau mondial mais rien en comparaison du snooker qui, pour la petite histoire, a mobilisé lors son dernier championnat du monde plus de téléspectateurs que pour la coupe du monde de football.

 Il y a en France 14 000 licenciés La Fédération française de billard est la 65ème fédération sportive (sur 85) loin derrière les bridgeurs (110 000 licenciés), les joueurs d’échec (55 000 licenciés) et même les surfeurs (16 000 licenciés)

Et puis que dire de la décision des « penseurs » de notre temps qui, alors que le billard était en lice pour devenir discipline officielle aux J.O de Paris en 2024…ont décidé de lui préférer …le Breakdance.

C’est dire que la FFB (Fédération française de billard) et l’UMB (Union Mondiale de billard) ont un défi colossal dans les années à venir pour redonner au billard ses titres de noblesse, une nouvelle visibilité dans les médias et suscité l’attrait des jeunes pour former les champions de demain. Bien évidemment, un bon commencement serait de conférer au billard un nouveau statut olympique.